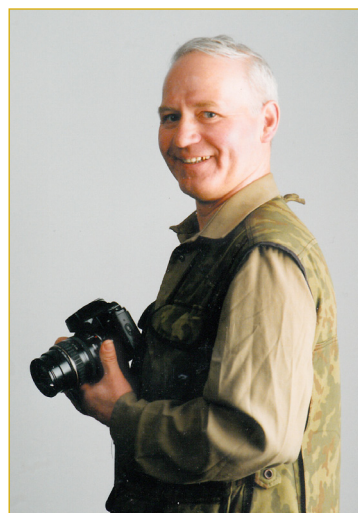


Нюрнбергский процесс — забытый Западом исторический урок

XXI век, год 2015. Год, в котором исполняется 70 лет Победы над самым чудовищным проявлением человеческой низости – фашизма. Год, в котором исполняется 70 лет отправления правосудия над фашизмом – Нюрнбергскому трибуналу, который исследовал конкретные доказательства преступлений, равных которым не было во всей истории человечества. Главный обвинитель от СССР Р.А.Руденко в своей вступительной речи на Нюрнбергском процессе привел цитату из книги Гитлера «Майн кампф», изданной задолго до начала Второй мировой войны: «Все что не является полноценной расой на этой земле, – плевелы... Мы должны развить технику обезлюживания. Если вы спросите меня, что я понимаю под обезлюживанием, я скажу, что имею в виду устранение целых расовых единиц... Конечно, я имею право устранить миллионы людей низшей расы...» Эти каннибальские идеи были превращены в детальные инструкции, подобные распоряжению «об особой подсудности в районе «Барбаросса» и об особых мероприятиях войск», позднее в приказы типа «Мрак и туман» или «Пуля». Для физического уничтожения миллионов людей была создана специальная техника, воспитаны, обучены и натренированы кадры профессиональных убийц.

Нюрнбергскому Трибуналу были предъявлены директива бригаденфюрера СС Глюкса об использовании человеческих волос для изготовления тюфяков и теплых носков, факты применения для удобрения огородов пепла сожженных в крематориях человеческих тел, высушенные человеческие головы, которые, словно экзотические статуэтки, украшали квартиры эсесовских палачей. Только в Освенциме обнаружили семь тонн волос, спрессованных в тюки, подготовленных для отправки в Германию... В Данцигском анатомическом институте были произведены в полупромышленных масштабах опыты по получению мыла из человеческих тел и дублению с промышленными целями человеческой кожи.

Главных военных преступников и мелкую фашистскую сошку – палачей, исполнителей злодеяний на



Г.А. Григорьев
Главный эксперт ТППНО

беду для них же самих объединяла одна общая черта – непомерное тщеславие.

Эти сверхчеловеки, поверившие в свою безнаказанность, при выполнении предначертаний фюрера, преступили границы элементарных человеческих представлений о добре и зле и в своем садизме были еще и позерами, запечатлевая себя на фоне виселиц, трупов и пожарищ на фото и кинохронику и отправляя их родным, женам, любовницам. Тем самым они создавали целую серию уникальных доказательств своей собственной вины перед человечеством.

Главные немецкие военные преступники любили произносить длинные речи. Трибунал располагал текстами выступлений, утверждавших «право сильного» на уничтожение «неполноценных народов», призывавших «нордического сверхчеловека» создать цивилизацию избранных, превратив миллионы людей в бессловесных рабов, человекообразных роботов, лишенных права на элементарное образование, – из них следовало выжимать все возможное, а затем уничтожать. Эти садистские призывы звучали и с экранов документальных фильмов, которые являлись вещественными доказательствами на Нюрнбергском процессе.

К великому сожалению история человечества кое – кого ничему не научила. В наши дни, в XXI веке, по прошествии 70 лет после разгрома фашистского гнезда в Германии, в том же Киеве, где только 30 и 31 сентября 1941 года фашистами было расстреляно 33 тысячи человек мирного населения, в той же Одессе и в том же Донецке фашистские молодчики с подачи и активной поддержки западных друзей, сжигают живьем десятки людей, взрывают и расстреливают осмелившихся заявить о своем человеческом достоинстве – говорить и думать на родном языке – русском.

Непроизвольно вспоминаются проникновенные тревожные слова из песни «Бухенвальдский набат» в исполнении незабвенного Муслима Магомаева: «Люди мира, на минуту встаньте. Слышите, слышите? Гудит со всех сторон. Это раздаётся в Бухенвальде колокольный звон, колокольный звон!».

Но, к великому сожалению, слишком большую духовную и материальную цену заплатили наши люди, чтобы забыть свою историю, написанную кровью родных и близких нам людей.

Поэтому, храня дорогую память о них и думая о судьбе отечества, мы снова и снова по крупицам из различных источников при любой мало-мальски появившейся возможности пытаемся узнать о жизни на войне солдата, грудью защитившего страну и без вести пропавшего в годы Священной войны.

Таковыми солдатами, неизвестные десятилетиями мгновения жизни которых удалось установить благодаря науке криминалистике, а именно, ее разделу «Идентификация личности по фотографическим и видео изображениям», являлись уроженцы нижегородской земли: Александр Александрович Кулагин 1910 года рождения житель деревни Слопинец Макарьевского уезда Нижегородской губернии и горьковчанин Александр Федорович Поляшов. Фотографии этих воинов и кадры кинохроники с их изображениями, у меня на рабочем столе эксперта криминалиста, появились в разное время и, к великому сожалению, в разных государствах.

Об истории установления личности Александра Александровича Кулагина по архивным материалам кинохроники «Битва за Москву» мы рассказывали на страницах нашего журнала N 3 за 2013 год. А сейчас обратимся к судьбе следующего фронтовика, не вернувшегося из боя.

34 года назад, в 1981 году в канун сорокалетия нападения Германии на Советский Союз по телевидению шла киноэпопея «Великая Отечественная». Последняя, двадцатая серия была посвящена Нюрнбергскому процессу, где, наряду с другими вещественными доказательствами преступлений фашистов, демонстрировались и трофейные кинохроники. На одной из них, в кадрах, запечатлевших узников одного из концлагерей смерти, две горьковчанки узнали своего отца. А может так им показалось? Ведь человек очень часто видит то, что он хочет видеть, то, во что он хочет верить. Тем более про отца не вернувшегося с войны. А вдруг он? И чтобы утвердиться в увиденном они обратились к руководству Горьковского телевидения (главный редактор А.А. Лугинин) с просьбой о помощи, установить не их ли отец, без вести пропавший в годы Великой Отечественной войны запечатлен на кадрах трофейной кинохроники, демонстрировавшейся в качестве вещественного доказательства в серии «Нюрнбергский процесс» киноэпопеи «Великая Отечественная».

Вот при таких обстоятельствах на рабочем столе эксперта-криминалиста появились материалы давно минувших дней. Материалы, в которых переплелись война и мир, смерть и жизнь, судьба без вести пропавшего родного человека и надежда...

Итак, в 1981 году, спустя 40 лет после начала Великой Отечественной войны экспертному исследованию подлежали полтора метра копии трофейной фашистской кинохроники с кадрами изможденного узника одного из лагерей смерти и пожелтевшие и от-

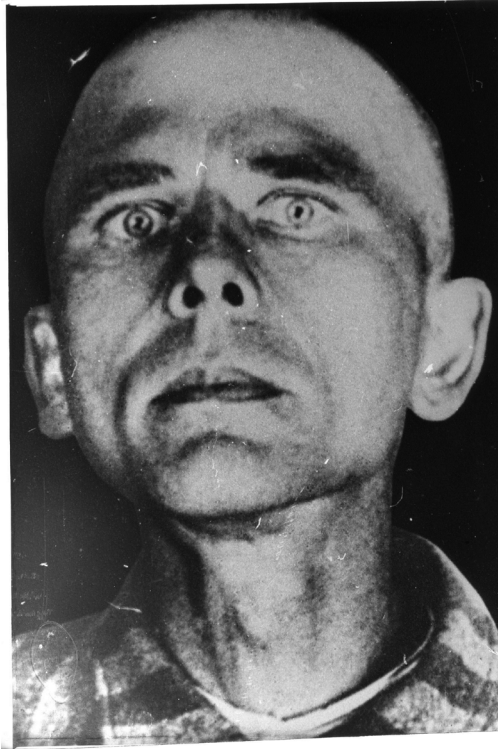


Фото N 1



Фото N 2



Фото N 3



Фото N 4

части выцветшие за давностью лет дорогие семейные реликвии.

На предоставленных фотографиях мужчина запечатлен в различные возрастные периоды. На одной фотографии веселый паренек с гармошкой в руках, а

на другой три поколения семьи Поляшовых, где Александр уже отец двух малолетних девочек дошкольниц.

Данные снимки получены с использованием мягкой оптики при слабом одностороннем освещении, вследствие чего элементы лица и тем более их признаки про-

работаны недостаточно отчетливо. Какие-либо особые приметы, которые иногда, несмотря на низкое качество фотографии, позволяют произвести идентификацию, отсутствовали.

Человеческое лицо самый сложный объект исследования для криминалистической идентификации, поскольку учитывать необходимо и анатомию, и морфологию, и мимику, которые подвержены изменениям как при сиюминутных настроениях, так и возрастным физиологическим и физическим.

Поэтому, оценив низкое качество представленных фотографий и отсутствие в них совокупности индивидуализирующих признаков, достаточной для дачи объективного заключения, эксперт вернул материалы без исполнения.

Прошел год! И на рабочий стол эксперта вернулись те же материалы и... фотография сделанная на документ. В Советском Союзе фотографии на документы делали профессионально.

На данном снимке признаки «словесного портрета» пригодные для идентификации были выявлены. Аналогичные признаки «словесного портрета» были выявлены и на копии киноплёнки фашистской кинолентки.

«В результате сравнительного исследования путем сопоставления, совмещения и наложения черт внешности лиц, запечатленных на фотоснимках N 1 и NN 3–4 установлены совпадения по следующим признакам:

- форме лица (прямоугольная);
- размерам и положению лба;
- размерам, направлению и контуру бровей;
- степени раскрытия и положению глазных щелей;
- степени выпуклости глазных яблок;

Список литературы:

1. Архив Центральной Горьковской научно-исследовательской лаборатории судебной экспертизы МЮ СССР. Заключение специалиста N 1435 от 20 августа 1982 года.
2. Архив Торгово-промышленной палаты Нижегородской области. Заключение специалиста N 0050101867 от 28 апреля 2013 года.
3. Законность и правопорядок. Сборник научно-практических статей. N 3(6) 2013 год.
4. Ни давности, ни забвения... По материалам Нюрнбергского процесса. М.: Изд-во «Юридическая литература», 1985.

- асимметрии верхних век;
- размерам носа, контуру спинки, положению основания, форме и положению кончика носа;
- высоте верхней губы, толщине губ;
- размерам и форме носогубной бороздки;
- величине рта и положению его углов;
- высоте и ширине подбородка, контуру его нижнего края, наличию, форме и размерам гребешка;
- величине, форме и прилеганию ушной раковины;
- контуру и положению противозаземка;
- контуру свободного края мочки, прикреплению к щеке, виду поверхности;
- наличию, форме, направлению и положению морщин.

Кроме того, на исследуемых снимках устанавливались относительные размеры элементов лица. Сравнимые относительные размеры проекции элементов лица, изображенные на фото N 1 и NN 3–4, совпадают или имеют несущественные различия, которые объясняются особенностями освещения, ракурса, качества изображения и истощением представленного на кинолентке лица.

Установленные совпадения в своей совокупности неповторимы и образуют комплекс признаков достаточный для вывода о том, что на представленных документальном и групповых портретах (фото NN 3–4) и негативной копии, сделанной с киноленты фильма «Великая Отечественная» (серия «Нюрнбергский процесс») изображено одно и то же лицо Александр Федорович Поляшов».

Пусть будет пухом земля павшим за Отечество! Да будет услышан живущими в 21 веке Бухенвальдский набат. ■