

## Криминалистическая экспертиза на службе граждан. Идентификация личности, запечатленной на кадрах кинохроники времен Великой Отечественной Войны (1941–1945 гг.)

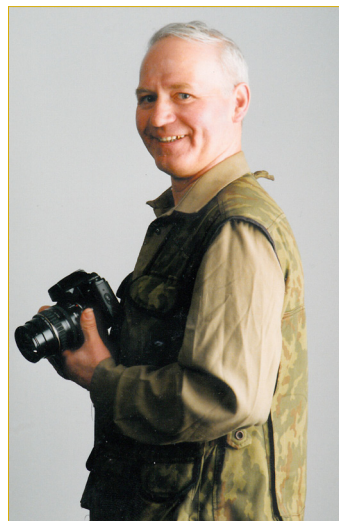
Иногда, беседуя с кем-либо из знакомых о своей работе судебного эксперта, приходится слышать слова восхищения: «Какая у Вас интересная работа!». Да! Интересная. На мой взгляд, она интересна некой таинственностью, новизной, научностью, установлением истины.

Список желающих воспользоваться возможностями криминалистической экспертизы широк, в него входят и следователи, и судьи, и оперативники, а также потерпевшие и обвиняемые, а иногда и гражданские ответчики и истцы. Криминалистическая экспертиза является обязательным и основным доказательством для принятия решения по категориям дел, относящимся к тяжким и особо тяжким преступлениям. Названным перечнем лиц данный список не исчерпывается. Так, не единожды автору этих строк приходилось оказывать помощь также музейным работникам и просто гражданам.

Казалось бы, какая связь может быть между книгой дореволюционного журналиста и писателя Гиляровского «Москва и москвичи» и писателем «подмаксимовиком» Леонидом Андреевым, между документальными трофейными кинокадрами, проходившими на Нюрбергском процессе в качестве доказательств злодеяний фашистов, и горьковчанином Федором Поляшовым, между кадрами кинохроники «Битва за Москву» в документальном фильме «Неизвестная война» и уроженцем д. Слопинец Макарьевского уезда Нижегородской губернии Александром Александровичем Кулагиним? Оказывается, существует и притом самая непосредственная. Иногда такая связь устанавливается творческой терпеливой, порой мучительной, граничащей с нервным срывом, экспертной работой. Не зря сказано:

*Эксперт, работая с следами,  
Какую ночь уже не спит.  
Все слезы чьи-то пред глазами.  
Все чья-то мать пред ним стоит.*

Начинаются такие экспертизы по-разному: одни с обращения телевидения, другие по звонку. Вот одна из них.



**Г.А. Григорьев**  
Специалист Торгово-промышленной палаты  
Нижегородской области



Однажды, в начале 2013 года у меня в кабинете раздался звонок и мужчина представился Михаилом Леонтьевичем Колгановым работником МЧС г. Кстово Нижегородской области. Оказывается, при просмотре документального фильма «Неизвестная война» в серии «Битва за Москву» он увидел знакомое, по сохранившимся фотографиям лицо деда, погибшего при защите Родины в 1943 году. Его интересовали экспертные возможности установления личности по кадрам кинохроники времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и семейным фотографиям, сделанным в 20–е, 30–е, 40–е годы прошлого века.

При встрече Колганов М.Л. рассказал следующее.

Дед его, Кулагин Александр Александрович, родился в 1910 году в крестьянской семье в деревне Слопинец Макарьевского уезда Нижегородской губернии. В 1930 году женился на Екатерине Михайловне Капалкиной. В 1937 и 1940 годах родились дочери Вероника и Валентина. Работал он на барже, ходившей по р. Волга, являлся членом правления колхоза им. Орджоникидзе в деревне Слопинец. 13 сентября 1941 года был призван в Красную Армию и направлен в 1095 стрелковый полк 324 стрелковой дивизии, формирувавшейся в г.Канаш Чувашской АССР и входившей в Резерв Ставки Верховного Главнокомандования. В декабре 1941 года ситуация

около Москвы складывалась критическая. Гитлеровцы планировали окружить Москву с севера и юга и сомкнуть «свои клещи» у г. Горький. 324 стрелковая дивизия пешим маршем прибыла к линии фронта 3 декабря 1941 года.

Возможно, к этому периоду относится одно из первых писем, написанных дедом, Кулагиным А.А., домой: «Идем день и ночь по 15–20 км. в сутки. Проходим такие же деревни как наша».

Примечательно то, что за 25 суток непрерывных боев дивизия продвинулась на запад на 350 км., освободив более 300 населенных пунктов Рязанской, Тульской и Калужской областей. К этим боям, декабря 1941 года, относится фрагмент письма «Смотрите фильм «Битва за Москву» нас там будут показывать». В 1943 году пришла похоронка без указания места захоронения.

В 1978 году Колганов М.Л. делал запрос в Центральный архив Министерства обороны. Пришел сухой официальный ответ: «Рядовой Кулагин А.А. умер от ран 28 марта 1943 года. Похоронен в г. Калуга на воинском кладбище».

Таким образом, мне предстояло исследовать три пожелтевших семейных фотографии и записанный на CD–R диск фрагмент кинохроники Великой Отечественной войны, с начала которой в 2013 году мину-



ло 72 года. Целая человеческая жизнь, человеческий век. Но у большинства тех, кто 72 года назад ушли на фронт, век оказался намного короче. У нашего героя, Кулагина Александра Александровича этот век – 33 года.

Исследование датируется 28.05.2013.

На одной из трех представленных на исследование фотографий, запечатлены три поколения семьи Кулагиных, которые смотрят в объектив в обычных для данного момента положениях.

Для дальнейшего исследования использовалась репродукция головного портрета Кулагина Александра Александровича, запечатленного на фотографии, сделанной в 1941 году. Остальные фотографии и их репродукции использовались экспертом для выявления полноты признаков элементов его внешности.

Данные словестного портрета Кулагина Александра Александровича 1910 года рождения, запечатленного на трех семейных фотографиях (1931, 1941 и 1920-х годов изготовления), следующие:

- форма лица – прямоугольная, полнота средняя;
- волосы на голове темные, средней длины, прямые, зачесанные назад;
- лоб средней ширины и высоты;
- две межбровные вертикальные косо направленные морщины (отм. 4);

- брови средней длины и ширины, низкие, горизонтальные (отм. 1);

- глаза светлые, малой выпуклости, глазная щель горизонтальная;

- верхние веки несколько опущены, положение век среднее, асимметрия век;

- переносье узкое, высота и ширина носа средние. Спинка носа прямая, средней ширины. Кончик носа округленный. Крылья носа опущенные. Положение основания носа горизонтальное;

- носогубной фильтр (впадина) глубокий, узкий, прямоугольный (отм. 5);

- рот средних размеров, контур каймы верхней губы ломанный (отм. 6);

- контур ротовой щели прямой, положение углов рта горизонтальное (отм. 3);

- высота верхней губы средняя, кайма нижней губы несколько шире верхней;

- подбородок средней высоты, закругленный (отм. 7);

- ушные раковины овальной формы, средней величины, средней общей оттопыренности, в верхней трети оттопыренность увеличена и здесь же бордюр имеют двухлопастчатый контур, мочка отделенная, бороздчатая.

Выявленные признаки элементов внешности существенны и достаточны для идентификации личности.



Фотоадапта N 2,  
Контрастная обработка.

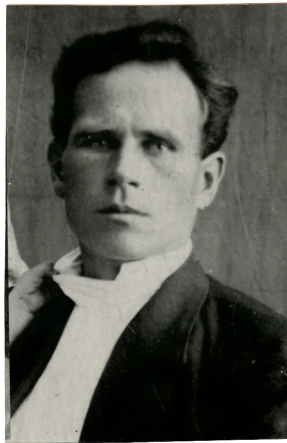


Фото N 4.



Фото N 5.

Работы контрастировки.

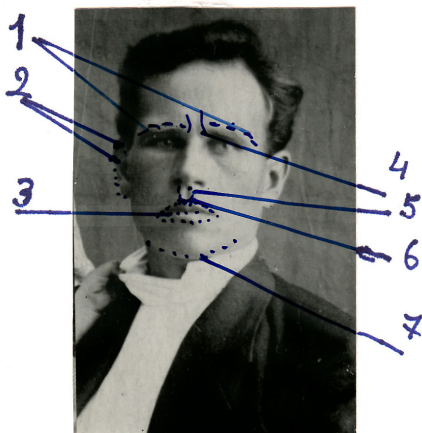


Фото N 6.

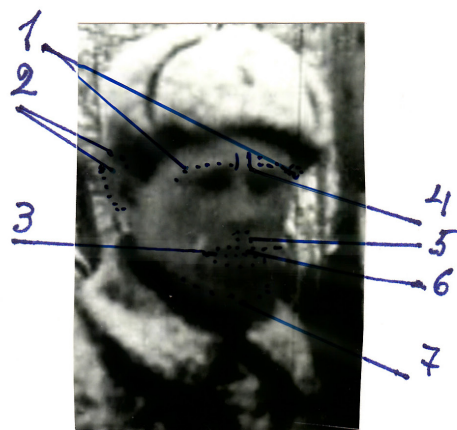


Фото N 7.

2) На диске CD-R представлено оцифрованное с киноплёнки видеоизображение, идущих строем вооруженных советских солдат, в пасмурную зимнюю погоду при падающем снеге в светлое время суток, одетых в шинели и шапки ушанки. На заднем плане стволы и ветки деревьев облепленных снегом. Шинели, шапки и брови солдат также покрыты снегом. Падающие снежинки несколько искажают признаки элементов внешности. Съемка производилась в контровом свете.

Идущие в первом к кинокамере, правом ряду запечатлены наиболее выразительно. По предположению заказчика исследуемым лицом является человек, идущий в первом ряду, с сильно заснеженными бровями.

С кадров видеозаписи изображений данного человека были сделаны черно-белые фотографии размерами 10x15 см на глянцевой фотобумаге в масштабе изображения головного портрета соответствующего масштабу фотографий головного портрета Кулагина Александра Александровича, указанных выше.

Данные словестного портрета исследуемого лица, запечатленного на кадрах кинохроники и указанного заказчиком, следующие:

- форма лица – прямоугольная, полнота средняя;
- волосы на голове темные, средней длины, прямые, зачесанные назад;
- лоб средней ширины и высоты;
- брови средней длины и ширины, низкие, горизонтальные;
- глаза малой выпуклости, глазная щель горизонтальная;
- верхние веки несколько опущены, положение век среднее;
- переносье узкое, высота и ширина носа средняя. Спинка носа прямая, средней ширины. Кончик носа округленный. Крылья носа опущенные. Положение основания носа горизонтальное;
- носогубной фильтр (впадина) глубокий, узкий, прямоугольный;
- рот средних размеров, контур каймы верхней губы ломанный, контур ротовой щели прямой, положение углов рта горизонтальное;
- высота верхней губы средняя, кайма нижней губы несколько шире верхней;
- подбородок средней высоты, закругленный;
- ушные раковины овальной формы, средней величины, средней общей оттопыренностью, в верхней трети оттопыренность увеличена и здесь же бордюр имеют двухколенчатый контур, лючка отдаленная, бороздчатая.



При визуальном сопоставлении Кулагина Александра Александровича, представленного на семейных фотографиях, и исследуемого лица запечатленного на кинохронике и указанного заказчиком, были установлены совпадения по следующим признакам (фото NN 4–7):

1. общей конфигурации лица, соотношению его высоты и ширины и его элементов;
2. ширине лба;
3. контуру, положению и взаиморасположению бровей, их высоте, ширине и длине (отм. 1);
4. контуру, длине, степени раскрытия глазной щели, положению ее горизонтальной оси, тону глаз;
5. положению век, их асимметрии;
6. степени выступания скул;
7. ширине, длине носа и переносья, длине, ширине и контуру спинки носа;
8. контуру нижних краев крыльев носа;
9. положению основания носа;
10. ширине и контуру носогубного фильтра (отм. 5);
11. размеру рта, положению его углов и контуру линии смыкания краев губ (отм. 3);
12. высоте верхней губы, ширине и контуру каймы губ (отм. 6);
13. высоте, ширине и контуру подбородка;
14. величине и форме ушных раковин ввиду оттопыренности ушных раковин, положению и виду поверхности раковин, положению и виду поверхности мочки, контуру бордюра (отм. 2).

Наряду с совпадающими признаками группового значения выявлены совпадения следующих особенностей:

1. асимметрия в нависании верхних век больше у правого глаза, чем у левого;
2. наличие, количество, форма, направленность, степень выраженности, взаимное расположение межбровных морщин (отм. 4);

Результаты визуального сопоставления подтверждаются применением и других методов. Совмещением по медиальной линии установлено: элементы одного

лица в области подбородка, рта, носа и бровей являются продолжением элементов другого лица. Сопоставление признаков внешности лиц, изображенных на фото NN 4, 5 с помощью масок подтвердило их сходство. Визуально они воспринимаются как одно лицо.

Завершилось заключение категорическим выводом. Установленные совпадающие признаки элементов внешности индивидуальны, неповторимы, в своей совокупности образуют комплекс признаков, дающий основание для вывода о том, что на трех семейных фотографиях, сделанных в 20–е, 30–е и 40–е годы 20 века, представленных на исследование Михаилом Леонтьевичем Колгановым, и на кадрах документальной кинохроники периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в серии «Битва за Москву» фильма «Неизвестная война»,

указанных Михаилом Леонтьевичем Колгановым, изображено одно и то же лицо – Кулагин Александр Александрович 1910 года рождения, уроженец деревни Слопинец Макарьевского уезда Нижегородской губернии.

Спустя десятилетия, благодаря памяти поколений, а если конкретно – внуку Кулагина А.А. и проведенному идентификационному исследованию была установлена еще одна конкретная личность из множества безымянных героев Великой Отечественной войны, запечатленных на старинных кадрах боевой кинохроники. Именно эти герои отстаивали свободу нашей Родины, и именно они являются совестью и примером для последующих поколений. Совершенный ими подвиг бессмертен.

Вечная память!



ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
ПАЛАТА  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



NIZHNY NOVGOROD REGION  
CHAMBER OF  
COMMERCE AND INDUSTRY

ДЕПАРТАМЕНТ ЭКСПЕРТИЗЫ,  
СЕРТИФИКАЦИИ И ОЦЕНОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аккредитована в системе «ТПП-Эксперт»  
ТПП РФ

рег. № 13-3 от 09.06.2011 г.

Сертифицирована в системе сертификации  
ГОСТ Р ИСО 9001-2001 (ИСО 9001:2008)

рег. № РОСС RU.ИК06. К00058 от 08.06.2010 г.

603005 г. Н.Новгород,  
ул. Нестерова, 31

тел./факс (831) 4197-704, 4195-961

E-mail: [expert@tpp.nnov.ru](mailto:expert@tpp.nnov.ru)

<http://www.tpp.nnov.ru>

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 0050101867

**Вводная часть**

**Дата составления:** 28.05.2013

**Место составления:** г. Нижний Новгород

Производство экспертизы поручено сотруднику департамента экспертизы, сертификации и оценочной деятельности ТПП НО **Григорьеву Геннадию Алексеевичу**, имеющему высшее юридическое образование, квалификацию судебного эксперта по специальностям: 4.1 «Исследование фотографических изображений и технических средств, используемых для их изготовления», 5.1 «Идентификация человека по фотографическим изображениям»; стаж экспертной работы 45 лет, по указанным специальностям 37 лет.

**Основания для проведения экспертизы:** наряд №0050101867 от 10.04.2013 г., заявка-обязательство на проведение экспертизы от Колганова М. Л. Нижегородская область, г.Кстово.

**Заказчик экспертизы:** Колганов М. Л., Нижегородская область, г.Кстово (ул. Школьная, д. 13 кв. 19).

**Задача экспертизы:** Идентификация личности запечатленной на кадрах кинохроники времен Великой Отечественной Войны (1941-1945 гг.).

**На экспертизу (исследование) предъявлен(о):** три семейных черно-белых фотографии и видео изображение человека идущего в колонне, содержащееся на DVD-R диске.

Исследование проводилось по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Нестерова, д.31.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

Исследованию подлежат: три семейных черно-белых фотографии и видно изображение человека идущего в колонне, содержащееся на DVD-R диске.

1) Две фотографии, из трёх представленных на исследование, групповые. На третьей фотографии представлен поясной портрет молодого человека. Все фотографии черно-белые, тонированные коричневатым оттенком, две из них (групповые) выполнены на глянцевой тонкой фотобумаге, а одна (с поясным портретом) – на матовой. Эмульсионный слой на всех фотографиях сохранился, но наблюдается незначительность иссеченность, изгибы и разрывы. Изображения прямые. Форма фотографий прямоугольная, размеры 12x17 см, 12,3x14,5 см и 8,9x13,5 см. Точки съёмки на всех фотографиях ниже уровня глаз. Освещение на фотоснимке, имеющем размеры 12x17 см (группа из шести человек) естественное слева, на фотографии размерами 8,9x13,5 см (поясной портрет) освещение естественное справа, у фотографии размерами 12,3x14,5 см – искусственное справа и сверху. Кулагин Александр Александрович запечатлен на каждой фотографии. Возрастная группа- молодой и средний. Положение головы при съёмке сложное. Выражение лица спокойное, сосредоточенное. Вуаль и ретушь на фотографиях отсутствует. Резкость и контрастность нормальные.

Фотосъёмка исследуемых фотографий произведена мягкой оптикой.

С данных фотографий были изготовлены черно-белые репродукции головного портрета Кулагина Александра Александровича для отдельного и сравнительного исследования (см. фотоприложения к заключению № 1-3).

Указанные выше фотографии оригиналы имеют и репродукции с рукописными надписями. На репродукции групповой фотографии, где изображено шесть человек, трое взрослых и трое детей, указано следующее: «Лето 1941 г. Слева на право: Кулагин Александр Васильевич, Кулагина Вероника Александровна, вверху: Кулагина (дев. Капалкина) Екатерина Михайловна, Кулагин Александр Александрович, (внизу) Владимир... д. Слопинец, Работкинский район».

Для дальнейшего исследования использовались репродукция головного портрета Кулагина Александра Александровича. Остальные фотографии и их репродукции использовались экспертом для выявления полноты признаков элементов его внешности.

Данные словестного портрета Кулагина Александра Александровича 1910 года рождения, запечатленного на трех семейных фотографиях (1931, 1941 и 1920-х годов изготовления), следующие:

- форма лица-прямоугольная, полнота средняя;
- волосы на голове темные, средней длины, прямые, зачесанные назад;



- лоб средней ширины и высоты;
- две межбровные вертикальные косонаправленные морщины (отм. 4);
- брови средней длины и ширины, низкие, горизонтальные (отм. 1);
- глаза светлые, малой выпуклости, глазная щель горизонтальная;
- верхние веки несколько опущены, положение век среднее, асимметрия век;
- переносье узкое, высота и ширина носа средние. Спинка носа прямая, средней ширины. Кончик носа округленный. Крылья носа опущенные. Положение основания носа горизонтальное;
- носогубной фильтр (впадина) глубокий, узкий, прямоугольный (отм. 5);
- рот средних размеров, контур каймы верхней губы ломанный (отм. 6);
- контур ротовой щели прямой, положение углов рта горизонтальное (отм. 3);
- высота верхней губы средняя, кайма нижней губы несколько шире верхней;
- подбородок средней высоты, закругленный (отм. 7);
- ушные раковины овальной формы, средней величины, средней общей оттопыренностью, в верхней трети оттопыренность увеличена и здесь же бордюры имеют двухколенчатый контур, мочка отделённая, бороздчатая.

Выявленные признаки элементов внешности существенны и достаточны для идентификации личности.

2) На диске CD-R представлено оцифрованное с киноплёнки видеоизображение, идущих строем вооружённых советских солдат, в пасмурную зимнюю погоду при падающем снеге в светлое время суток, одетых в шинели и шапки ушанки. На заднем плане стволы и ветки деревьев облепленных снегом. Шинели, шапки и брови солдат также покрыты снегом. Падающие снежинки несколько искажают признаки элементов внешности. Съёмка производилась в контровом свете. Идущие в первом к кинокамере, правом ряду запечатлены наиболее выразительно. По предположению заказчика исследуемым лицом является человек, идущий в первом ряду, с сильно заснеженными бровями.

С кадров видеозаписи изображений данного человека были сделаны черно-белые фотографии размерами 10x15 см на глянцевой фотобумаге в масштабе изображения головного портрета соответствующего масштабу фотографий головного портрета Кулагина Александра Александровича, указанных выше.

Данные словестного портрета исследуемого лица, запечатленного на кадрах кинохроники и указанного заказчиком, следующие:

- форма лица-прямоугольная, полнота средняя;
- волосы на голове темные, средней длины, прямые, зачесанные назад;

- лоб средней ширины и высоты;
- брови средней длины и ширины, низкие, горизонтальные;
- глаза малой выпуклости, глазная щель горизонтальная;
- верхние веки несколько опущены, положение век среднее;
- переносье узкое, высота и ширина носа средние. Спинка носа прямая, средней ширины. Кончик носа округленный. Крылья носа опущенные. Положение основания носа горизонтальное;
- носогубной фильтр (впадина) глубокий, узкий, прямоугольный;
- рот средних размеров, контур каймы верхней губы ломанный, контур ротовой щели прямой, положение углов рта горизонтальное;
- высота верхней губы средняя, кайма нижней губы несколько шире верхней;
- подбородок средней высоты, закругленный;
- ушные раковины овальной формы, средней величины, средней общей оттопыренностью, в верхней трети оттопыренность увеличена и здесь же бордюр имеют двухколенчатый контур, лючка отдаленная, бороздчатая.

При визуальном сопоставлении Кулагина Александра Александровича, представленного на семейных фотографиях, и исследуемого лица запечатленного на кинохронике и указанного заказчиком, были установлены совпадения по следующим признакам (фото №№ 4-7):

1. Общей конфигурации лица, соотношению его высоты и ширины и его элементов;
2. Ширине лба;
3. Контур, положению и взаиморасположению бровей, их высоте, ширине и длине (отм. 1);
4. Контур, длине, степени раскрытия глазной щели, положению её горизонтальной оси, тону глаз;
5. Положению век, их асимметрии;
6. Степени выступания скул;
7. Ширине, длине носа и переносья, длине, ширине и контуру спинки носа;
8. Контур нижних краев крыльев носа;
9. Положению основания носа;
10. Ширине и контуру носогубного фильтра (отм. 5);
11. Размеру рта, положению его углов и контуру линии смыкания краев губ (отм. 3);
12. Высоте верхней губы, ширине и контуру кайм губ (отм. 6);
13. Высоте, ширине и контуру подбородка;
14. Величине и форме ушных раковин ввиду оттопыренности ушных раковин, положению и виду поверхности раковин,

положению и виду поверхности мочки, контуру бордюра (отм. 2).

Наряду с совпадающими признаками группового значения выявлены совпадения следующих особенностей:

1. Асимметрия в нависании верхних век больше у правого глаза, чем у левого;
2. Наличие, количество, форма, направленность, степень выраженности, взаимное расположение межбровных морщин (отм.4);

Результаты визуального сопоставления подтверждаются применением и других методов. Совмещением по медиальной линии установлено: элементы одного лица в области подбородка, рта, носа и бровей являются продолжением элементов другого лица (фото № 10). Сопоставление признаков внешности лиц, изображенных на фото №№ 4, 5 с помощью масок подтвердило их сходство. Визуально они воспринимаются как одно лицо (фотоприложение №3).

Установленные совпадающие признаки элементов внешности индивидуальны, неповторимы, в своей совокупности образуют комплекс признаков, дающий основание для вывода о том, что на трёх семейных фотографиях, сделанных в 20-е, 30-е и 40-е годы 20 века, представленных на исследование Михаилом Леонтьевичем Колгановым, и на кадрах документальной кинохроники периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, в серии «Битва за Москву» фильма «Неизвестная война», указанных Михаилом Леонтьевичем Колгановым, изображено одно и то же лицо - Кулагин Александр Александрович 1910 года рождения, уроженец деревни Слопинец Работкинского района /ныне Кстовского/ Нижегородской губернии.

К данному заключению прилагаются три фототаблицы, являющиеся неотъемлемой частью заключения.

## ВЫВОД

На трёх семейных фотографиях, сделанных в 20-е, 30-е и 40-е годы 20 века, представленных на исследование Михаилом Леонтьевичем Колгановым, и на кадрах документальной кинохроники периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, в серии «Битва за Москву» фильма «Неизвестная война», указанных Михаилом Леонтьевичем Колгановым, изображено одно и то же лицо - Кулагин Александр Александрович 1910

года рождения, уроженец деревни Слопинец Работкинского района /ныне Кстовского/ Нижегородской губернии.

Эксперт \_\_\_\_\_ Г.А. Григорьев

**Зарегистрировано в ТПП НО Департамент экспертизы, сертификации и оценочной деятельности.**

**Дата 28.05.2013 года**

Заключение без подлинной печати не действительно.